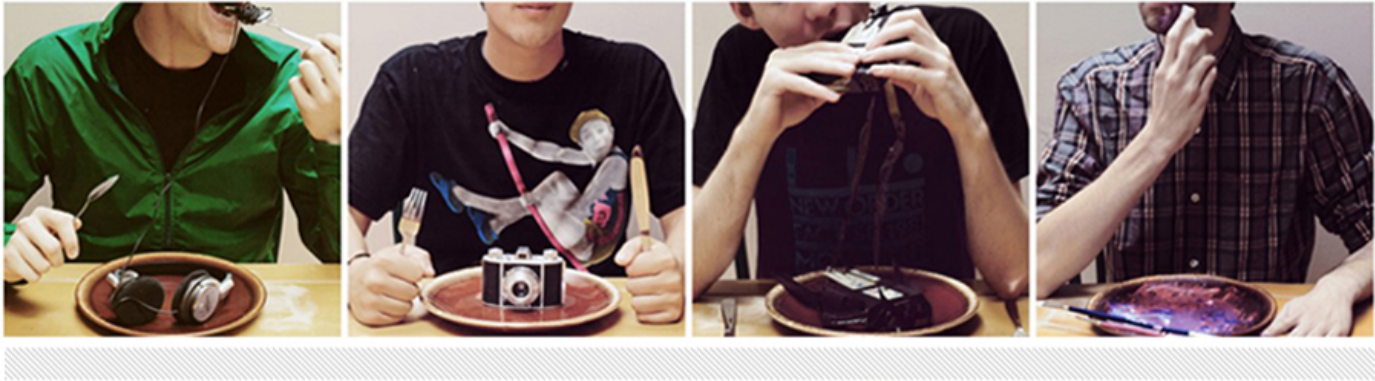


- [À propos](#)
- [Entrevues](#)
- [Photos](#)
- [Vidéos](#)
- [Contact](#)
- [Infolettre](#)

[4MTL](#)



- *[Art Matters](#) c'est fini. [Complot no7](#), c'est fini aussi. Mais, en ce mois de mars, les étudiants en art n'ont pas fini de faire parler d'eux.*

Les finissants en arts visuels et médiatiques de l'UQAM présentent « [Actes de présence](#) », une exposition collective d'une vingtaine de jeunes artistes. Sous le contrôle des professeurs Stephen Schofield et Gisèle Trudel, les étudiants prennent un an pour mettre sur pied l'exposition et les œuvres qu'ils vont y exposer.



Et le résultat est vraiment intéressant. Il faut bien avouer que les étudiants ont bien travaillé. D'abord, il y a ces cartes, format carte postale, que l'on a retrouvées dans quasiment toutes les galeries en ville, et qui faisaient la promotion de l'évènement. Ensuite, il y a le choix du lieu, le [théâtre Cartier](#), un peu oublié de tous, dans un quartier que j'aime particulièrement : St-Henri. Enfin, l'utilisation de tous les recoins du théâtre; des coulisses à la billetterie en passant par les toilettes, il y a des œuvres de partout. Cela rend la visite de l'exposition ludique. Le risque bien évidemment c'est que le lieu prenne plus d'importance que les œuvres présentées.

Là aussi, les finissants ont bien travaillé, même si certains travaux manquent de maturité et d'autres sont trop scolaires, il y a beaucoup de choses intéressantes à voir.

S'il y en a un qui semble avoir aimé exposer dans un théâtre c'est bien Gabriel Morest. Son œuvre "zone franche" est une installation in-situ. Elle présente une tour de chasseur construite sur la scène du théâtre et

tout un fatras de choses diverses: fil de laine, pigeon, gazon, cadre de fenêtre, pelles, etc., qui, installées ensemble, prennent sens. Son travail, par les thèmes qu'il aborde, et par sa façon de prendre d'assaut un lieu, me fait penser aux œuvres du [collectif BGL](#).

Une autre qui a su mettre à profit le formidable espace du théâtre c'est Judith Deschamps. Elle présente 4 vidéos installées dans le sombre comble, sous la scène. Les vidéos montrent 4 visages de personnes, impassibles, qui nous fixent sans rien dire, à la fois intime et légèrement intimidant.



Enfin, l'œuvre qui m'a le plus intrigué est cette sculpture en chocolat de Charles-Antoine Blais-Métivier, intitulée "enlace moi". Pour la découvrir, il faut descendre aux toilettes des hommes et pousser une porte. Ça sent le chocolat. En ouvrant la porte on déclenche des lampes chauffantes placées dans le dos de la sculpture. Elles éclairent la sculpture tout en la faisant fondre. À chaque visite, elle fond un peu plus. Les nombreux visiteurs lui ont d'ailleurs fait du mal, puisque le tronc s'est effondré sous la chaleur. (voir photo)



Dans les travaux qui m'ont aussi intéressé, il y a la grande sculpture rose et bandée de Gregory C. Brunet et le projet intimiste de Maude Godbout. Mais il est difficile de faire une expo de 20 artistes différents tout en restant cohérent. J'aurais appelé l'expo "Actes de présences" (au pluriel) tant les médiums et les talents sont variés. Le thème est un peu trop vaste pour réellement créer une cohésion et cela se ressent en faisant le tour du théâtre. Néanmoins, le déplacement au théâtre Cartier vaut la peine.

- Si vous avez manqué le vernissage, vous pouvez vous rattraper avec le « finissage », ce samedi. Des surprises sont prévues.

- Pour plus d'information sur les artistes qui participent au projet ça se passe [ici](#).

et pour les infos générales c'est [là](#).

Fab4 (texte et photos)

[Comment](#) | [Trackback](#) |

[Subscribe to comments](#)

Post Tags: [actes de présence](#), [arts visuels et médiatiques de l'UQAM](#), [Charles-Antoine Blais-Métivier](#), [chocolat fondu](#), [finissants uqam](#), [Gabriel Morest](#), [Judith Deschamps](#), [théâtre Cartier](#)

Browse Timeline

- [« Du Poil et des Plumes – Entrevue avec La Patère Rose](#)
-

Add a Comment

Name (required)

Mail (will not be published) (required)

Website

XHTML: You can use these tags: `` `<abbr title="">` `<acronym title="">` `` `<blockquote cite="">` `<cite>` `<code>` `<del datetime="">` `` `<i>` `<q cite="">` `<strike>` ``



Posted on [03.22.10](#) to [1- Lundi/Arts Visuels](#) by [Fab4](#)



[actes de présence](#)

View all posts by [Fab4](#). [Subscribe](#) to follow comments on this post. [Add your thoughts](#) or [trackback](#) from your own site.

• 4MTL

•

◦ Categories

- [1- Lundi/Arts Visuels](#)
- [2- Mardi/Musique](#)
- [3- Mercredi/Entrevues/Événements](#)
- [4- Jeudi/Banger](#)
- [5- Vendredi/Cinéma/Théâtre](#)
- [6- Samedi/4mtl](#)
- [7- Divers](#)
- [8- Nouveauté](#)

◦ Partenaires

- [123Klan](#)
- [33 Mag](#)
- [514Blog](#)
- [Above and Beyond mag](#)
- [ARTH101](#)
- [CDEC Centre-Sud](#)
- [Culture Montréal](#)
- [Danstesoreilles.tv](#)
- [Décover Magazine](#)
- [Duke of swabbia](#)
- [Goldzmine](#)
- [Indecent Xposure](#)
- [Kalibre Quebec](#)
- [Le chat des artistes](#)
- [Les Dudeurs](#)
- [Les Enfants De L'Électro](#)
- [Lookout Blog](#)
- [Lzarts](#)
- [Maladroits Vidéos](#)
- [Massiv Art](#)
- [Meet You At The Show](#)
- [MEMOZ](#)
- [Mess with the best](#)
- [Midnight Poutine](#)
- [NOO Montréal](#)
- [O. Gariépy](#)
- [Panorama Cinéma](#)
- [Poupée Flash](#)

- [Ratsdeville](#)
- [Rubber Ducky Beats](#)
- [Rue Duluth](#)
- [Saintwoods](#)
- [The New Montreal](#)
- [Ton Petit Lait](#)
- [Tryptiqu3](#)
- [What The Spank !](#)
- [Whatup Gangstars !](#)

◦ Pages

- [À propos](#)
- [Contact](#)
- [Entrevues](#)
- [Infolettre](#)
- [Photos](#)
- [Vidéos](#)

◦ Archives

- [March 2010](#)
- [February 2010](#)
- [January 2010](#)
- [December 2009](#)
- [November 2009](#)
- [October 2009](#)

◦ Infolettre

by satollo.net

◦

Wordpress theme "[Modicus Remix](#)" by [Zidalgo](#).

☺

- [À PROPOS](#)
- [ENTREVUES](#)
- [PHOTOS](#)
- [VIDÉOS](#)
- [CONTACT](#)
- [INFOLETTRE](#)

© COPYRIGHT 2007 [4MTL](#) MERCI DE VOTRE VISITE !